

## Iciar Bollain: "Toda película se posiciona"

Cada nueva película suya remueve conciencias y *También la lluvia* no es una excepción. La historia de un rodaje sirve para reflexionar sobre errores pasados y presentes.

**Pregunta** Con *También la lluvia* te alejas de tu universo femenino ...

- 5 **Respuesta** Sí, pero trata de un tema universal, el de la explotación y la injusticia. No creo que por tener protagonistas masculinos vaya a ser una película menos interesante para las mujeres. Y algunos de los momentos más impactantes los protagonizan ellas, como cuando unas indígenas se niegan a hacer ver que ahogan a sus hijos.

10 **P [ -Pregunta X- ]**

**R** Que no todo es blanco o negro, hay muchos matices y hemos conseguido plasmarlos, y que se sigan con interés.

**P [ -Pregunta 1- ]**

- 15 **R** No sé cómo la habría rodado un hombre. Quizá he cuidado especialmente algún detalle, como la música, para dar un toque más emotivo.

**P [ -Pregunta 2- ]**

**R** Eso ya viene en el guión de Paul Laverty, y al ser escocés lo ha hecho sin prejuicios.

**P [ -Pregunta 3- ]**

- 20 **R.** Que la historia es subjetiva, depende de cómo la miramos. No es lo mismo la conquista explicada por Colón o por los niños que estaban allí viéndolo llegar.

**P [ -Pregunta 4- ]**

**R** De momento estoy tranquila porque ya sé que ha gustado y tiene carrera por delante.

**P [ -Pregunta 5- ]**

- 25 **R** Todo el cine se posiciona. Las películas de acción, las que más. Fíjate en las de la CIA, en todo caso hay una manzana podrida, pero la institución siempre sale bien. Hasta las películas infantiles tienen su miga.

**P** ¿Y un musical? Tienes buena voz.

**R** La que tiene buena voz es mi hermana Marina, que lleva veinte años en eso. Yo sólo canto a mis hijos; eso sí, todas las noches cuatro o cinco canciones.

### SECRETOS CONFESABLES

- 30 - **Una afición:** correr, leer y estar con la familia.  
- **Dije "Tierra, trágame...":** soy despistada, un poco bocazas y confundo a la gente con facilidad, así que meto la gamba con mucha alegría. Pero tengo memoria selectiva e intento olvidarlo.

### ENTRES RASGOS

- 35 - **Origen:** Madrileña de 1976. Actriz, como su tío y su hermana gemela. Debutó con quince años en *El sur*.  
- **Fama:** Recibió premios y elogios al dirigir su primera película, *Hola, ¿estás sola?*, y tuvo un gran éxito cuando estrenó *Te doy mis ojos*.  
- **Lo último:** *También la lluvia*, con Luis Tosar.



Pablo Cubí

Texto adaptado de *Revista Clara*, no. 220, [www.clara@rba.es](http://www.clara@rba.es)

# El tabaquismo pasivo causa una de cada cien muertes



(1) Ahora que España estrena nueva ley antitabaco y con el ruido de fondo de los hosteleros en contra, las cifras de los cigarrillos golpean con más fuerza que nunca: 600.000 personas mueren al año en todo el mundo víctimas del tabaquismo pasivo. Mujeres y niños son los más afectados, según denuncia la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el estudio más amplio llevado a cabo hasta la fecha. Una de cada cien muertes en el mundo tiene que ver con la exposición secundaria a los cigarrillos de los demás, según advierte la OMS. En total, 600.000 personas, de las que el 47% son varones; seguidos de los niños, que representan el 28% de víctimas y las mujeres (un 25%). Para obtener este desolador escenario (a los que hay que sumar los otros 5,1 millones de muertes causadas por el cigarrillo de primera mano), un equipo encabezado por el español Armando Peruga revisó los datos del tabaquismo pasivo en 192 países.

(2) El problema, advierten los autores, es que el hogar es el principal escenario de exposición de los fumadores pasivos; que en el caso de los niños, además, "no tienen la capacidad de evitar sus fuentes de contaminación, que suelen ser familiares cercanos". Nada menos que el 88% de los padres fumadores lo hace en su propia casa, y el 80% cerca de sus hijos. "Nosotros no somos partidarios de que se regule por ley el tabaquismo dentro del hogar, pero sí se deben reforzar las campañas de salud pública para prohibirlo en los espacios públicos", explica Armando Peruga, coordinador de la Iniciativa Libre de Humos de la OMS. Además, añade, "está demostrado que si se incentiva al fumador a que abandone su hábito en los bares o en el trabajo, esto se traslada también al hogar. Un 60%-70% desea dejar de fumar y la prohibición de hacerlo en lugares públicos repercute también para que no fume en casa".

(3) Sólo un 7,4% de la población mundial vive en un territorio con una legislación totalmente extenta de humo, denuncia la OMS. Ahora España ha ampliado este porcentaje con su nueva ley antitabaco. Además, el informe recuerda que la aplicación de estas normas no ha tenido hasta ahora ninguna consecuencia económica grave para el sector de la hostelería, mientras que la carga de patología isquémica (enfermedad coronaria) ha descendido un 10%-20% en el primer año de aplicación de la normativa antitabaco. Frente a las dudas de los hosteleros sobre posibles pérdidas en sus negocios, Peruga responde sin dudar: "En un país con una tasa de tabaquismo incluso superior a la nuestra, como Turquía, a los seis meses de prohibición los beneficios de este sector se habían incrementado un 5%. La evidencia que tenemos es que este tipo de leyes restrictivas no tienen ningún efecto negativo sobre la economía de este sector; al contrario. La industria tabaquera está intentando asustar a este sector con argumentos falaces, cuando los únicos que van a perder con la nueva ley antitabaco son ellos". Lo único cierto es que los más de 1.000 millones de fumadores que hay en el mundo están poniendo en riesgo a otros miles de personas a causa del humo del tabaco, el contaminante de interior más importante, cuyas consecuencias para la salud se conocen nada menos que desde el año 1928.

Maria Valerio  
 Texto adaptado de: *El Mundo*



## Cien años comiendo las uvas



(1) La costumbre española, adoptada en numerosos países de Latinoamérica, [ -X- ] tomar las *uvas de la suerte* al ritmo de las 12 campanadas de reloj que marcan la medianoche del 31 de diciembre, para contribuir a la prosperidad del Año Nuevo, ya tiene más de un siglo. La creencia popular sitúa el origen de esta tradición en 1909, cuando la extraordinaria cosecha de uvas de esa temporada llevó a los viticultores españoles a repartir el excedente y alentar el consumo para atraer el éxito. Sin embargo, hay argumentos discrepantes.

(2) A principios del siglo XX, había penuria y, por tanto, hablar de excedente es arriesgado, teniendo en cuenta además que las cosechas de uva por entonces eran pequeñas. Pero, sobre todo, “con los medios que había en la época, llegar a finales de año con uva fresca abundante era muy difícil”, asegura Luis González, director del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Uva de Mesa Embolsada de Vinalopó.

(3) Vinalopó es una comarca de Alicante y “es la zona que se recuerda de más antigüedad de viñedos de uva de mesa”, precisa González, para quien no hay datos que confirmen ni cómo ni dónde se inició el ritual. Desde luego, en el impulso al consumo masivo de uva en esa época tuvieron mucho que ver los cosecheros que fueron capaces de promocionar hábilmente sus productos, mucho antes de que se desarrollaran las técnicas de *marketing*. En esa comarca española los mayores sí recuerdan que alguien les contó que algún lugareño guardó, como singular y exquisito postre para la cena de Nochevieja, granos de uva suficientes como [ -40- ] que cada comensal los tomara cuando el reloj diera la medianoche.

(4) ¿Esa cena pudo producirse en el año 1909? “No hay constancia pero, a partir de ahí, pudo funcionar el *boca a boca* y se puede hablar de la generalización de la costumbre a partir de los años veinte, más aún hacia los años cuarenta, que coinciden con la puesta [ -41- ] marcha de la técnica de embolsado de racimos, que permite retrasar un mes el proceso de maduración de la uva”, cuenta el directivo. El centenario postre se fue incorporando de forma imparable a los festejos populares y espontáneos para despedir un año y recibir al siguiente en las plazas de los pueblos, donde se concentraban los vecinos para escuchar juntos las doce campanadas del reloj más emblemático del lugar. Madrid no fue una excepción y cuentan las crónicas que en la Nochevieja de 1930 el mismísimo Alfonso XIII, abuelo del rey Juan Carlos, se mezcló con los madrileños<sup>2</sup> la noche del 31 de diciembre y recibió al nuevo año en la Puerta del Sol<sup>3</sup>. Una treintena de años después, y [ -42- ] arraigada la fiesta bajo el reloj de la Puerta del Sol, llegó la bendición definitiva de la unión entre campanadas y uvas: el 31 de diciembre de 1962 Televisión Española transmitió por primera vez *las 12 campanadas*.

(5) Los emigrantes exportan también sus costumbres y los 260.000 españoles que viven en Argentina, la mayor colonia española en el exterior, toman las uvas esa noche. Los granos de esta fruta se asoman también a las nocheviejas de otros países de Latinoamérica. Allí, las uvas se tienen que hacer hueco [ -43- ] ritos como tomar lentejas para conseguir abundancia, meter billetes en el calzado para lograr fortuna, pasear con maletas para viajar en el próximo año, cascar huevos en un vaso con agua e interpretar al día siguiente su forma, quemar muñecos o usar lencería de color rojo o amarillo.

(6) Lo que es indiscutible es el protagonismo navideño de este comestible fruto de la vid, rico en antioxidantes, fósforo, potasio, hierro y vitaminas, de las que se consumen en España, en la última semana del año, entre un millón y medio y dos millones de kilogramos. Los enigmas que existen en torno al origen de *las 12 uvas* afianzan aún más la leyenda y, como se dice popularmente para augurar una larga espera, “nos van a dar las uvas” intentando aclarar quiénes forjaron y cómo esta centenaria tradición.

<sup>1</sup>Nochevieja: la noche del 31 de diciembre

<sup>2</sup>Madrileños: habitantes de Madrid

<sup>3</sup>Puerta del Sol: plaza en el centro de Madrid

## Al colegio

(1)

Vamos cogidas de la mano a la mañana. Hace fresco y el aire está sucio de niebla. Las calles están húmedas. Es muy temprano.

- Yo me he quitado el guante para sentir la mano de la niña en mi mano y me es infinitamente tierno este contacto, tan agradable, tan amical, que la estrecho un poquito emocionada. Su propietaria vuelve hacia mí la cabeza, con el rabillo de los ojos me sonrío. Sé perfectamente la importancia de este apretón, sabe que yo estoy con ella y que somos más amigas hoy que otro día cualquiera.
- Viene un aire vivo y empieza a romper la niebla. A todos los árboles de la calle se les caen las hojas, y durante unos segundos corremos debajo de una lenta lluvia de color tabaco.

- Es muy tarde; vamos.  
10 - Vamos, vamos.

(2)

- Pasamos corriendo delante de una fila de taxis parados, huyendo de la tentación. La niña y yo sabemos que las pocas veces que salimos juntas casi nunca dejo de coger un taxi. A ella le gusta; pero, a decir verdad, no es por alegrarla por lo que lo hago; es, sencillamente, que cuando salgo de casa con la niña tengo la sensación de que emprendo un viaje muy largo. Cuando medito una de estas escapadas, uno de estos paseos, me parece divertido ver la chispa alegre que se le enciende a ella en los ojos, y pienso que me gusta infinitamente salir con mi hijita mayor y oírle charlar; que la llevaré de paseo al parque, que le iré enseñando, como el padre de la buena Juanita, los nombres de las flores; que jugaré con ella, que nos reiremos, ya que es tan graciosa, y que, al final, compraremos barquillos - como hago cuando voy con ella - y nos los comeremos alegremente.

(3)

- 20 Luego resulta que la niña empieza a charlar mucho antes de que salgamos de casa, que hay que peinarla y hacerle las trenzas (que salen pequeñas y retorcidas, como dos rabbitos dorados debajo del gorro) y cambiarle el traje, cuando ya está vestida, porque se tiró encima un frasco de leche condensada, y cortarle las uñas, porque al meterle las manoplas me doy cuenta de que han crecido ... Y cuando salimos a la calle, yo, su madre, estoy casi tan cansada como el día en que la puse en este mundo ...
- 25 Exhausta, con un abrigo que me cuelga como un manto; con los labios sin pintar (porque a última hora me olvidé de eso), voy andando casi arrastrada por ella, por su increíble energía, por los infinitos «porqués» de su conversación.

(4)

- Mira, un taxi. - Éste es mi grito de salvación y de hundimiento cuando voy con la niña ... Un taxi. Una vez sentada dentro, se me desvanece siempre aquella perspectiva de pájaros y flores y lecciones de la buena Juanita, y doy la dirección de casa de las abuelitas, un lugar concreto donde sé que todos seremos felices: la niña y las abuelas, charlando, y yo, fumando un cigarrillo, solitaria y en paz.
- 30