

1.4 Pruebas para practicar

En esta parte de la unidad tienes:

- 2 pruebas de Nivel Medio
- 2 pruebas de Nivel Superior.

En el sitio Web de este libro hay otra prueba de Nivel Medio.

Prueba 1 Nivel Medio: Muestra 1

Los textos

TEXTO A

Todo por amor al tango

(1) Tres prestigiosos invitados al festival de Cambalache¹ hablan de la creatividad que impulsa la música de Buenos Aires: **Quebrada**, de Marina Carranza (Francia) y **Armonía**, de Blaz Bertóncelj y Andrea Podlogar (Eslovenia). Las oposiciones, pero también las similitudes, entre estos artistas y sus obras se reflejan en esta entrevista conjunta sobre una perspectiva del tango. Pero, antes que nada, las presentaciones: Marina Carranza nació en Buenos Aires, estudió aquí teatro y danza y, como bailarina de tango, se radicó en Francia diez años atrás. Creó su propia compañía en Aviñón y luego, ya viviendo en Toulouse, comenzó a investigar el camino que la llevó a **Quebrada**. Blaz y Andrea son marido y mujer y compañeros de baile desde hace mucho tiempo. Comenzaron profesionalmente en el baile de salón y en la danza internacional de competencia, y posteriormente descubrieron el tango en Europa. En 1998 llegaron por primera vez a Buenos Aires. Guiados en aquellos inicios por Jorge Firpo y Aurora Lúbiz se adentraron intensamente en el mundo del tango. Tienen su escuela en Liubiana y presentan una pieza propia por primera vez en Buenos Aires.

[Pregunta X]

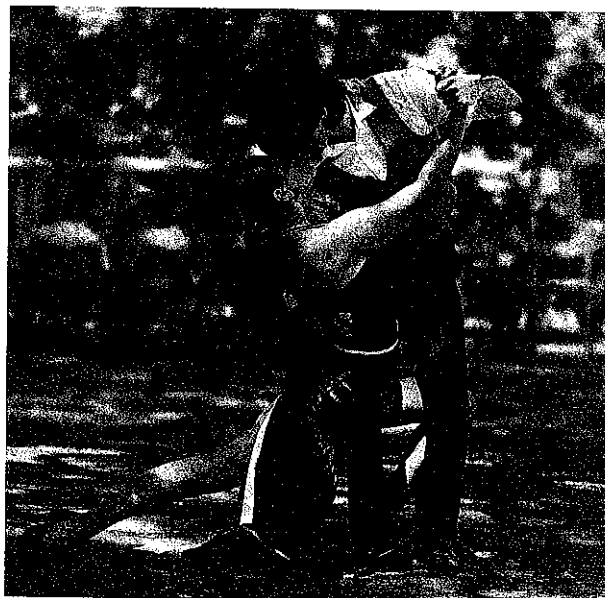
-**Marina:** "Mi propósito desde el principio fue trabajar con el material del tango para expresar otras cosas. Puse mis quince años de experiencia de tango, danza contemporánea y ballet para llevar a **Quebrada** la idea del quiebre y la fracturación. El tema es la identidad: cómo la gente nos ve, qué mostramos a cada quién de esas varias personalidades que todos tenemos dentro nuestro y no siempre bien conjugadas entre sí".

[Pregunta 1]

-**Marina:** "Al principio por motivos económicos; en Toulouse comencé sola y era más fácil trabajar así. No sabía qué difícil es un "solo" y que nunca se hace realmente sin la colaboración de mucha gente, en todos los aspectos de la obra".

[Pregunta 2]

-**Andrea:** "Al terminar nuestro primer viaje a Buenos Aires — faltaban tres horas para que saliera nuestro vuelo — nos recuerdo



llorando en un café del centro; no queríamos irnos, queríamos seguir yendo a las milongas², explorar más el tango".

[Pregunta 3]

-**Blaz:** "Hace cuatro años, pero fue el desarrollo de una pieza anterior con más bailarines, músicos y un cantante, todos eslovenos".

-**Andrea:** "Es una obra multimedia en la que se oponen y complementan la danza en vivo y una proyección de nosotros en la pantalla. Pero son las mismas emociones en uno y otro, en las que nos esforzamos por eludir los clichés del tango".

Laura Falcoff

Fuente: Adaptado de *Clarín*

¹ Festival de Tango, Danza y Teatro que promueve el desarrollo del tango en Argentina y en el resto del mundo.

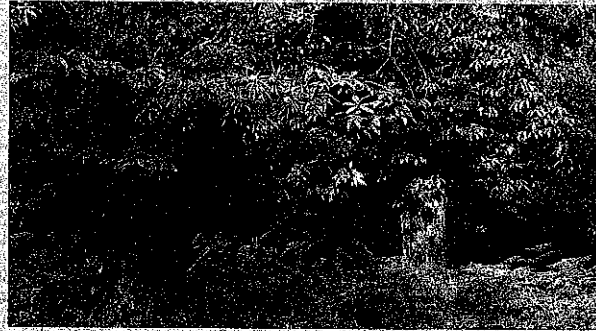
² La milonga es un lugar donde se baila el tango.

¿Peaje en el bosque?

(1) La llegada masiva de personas a espacios naturales de alto valor biológico obliga a restricciones e, incluso, a cobrar por entrar en ellos. El turismo rural está sometiendo a nuestros bosques más emblemáticos a una presión humana difícil de soportar: senderismo, recogida de setas... son actividades que, a gran escala, pueden alterar de forma irreversible alguna de nuestras arboledas más sensibles. En vista del problema, gestores de terrenos, públicos y privados, han decidido cobrar por acceder a algunos de ellos. Es el caso del castañar de El Tiemblo (Ávila), en el que, desde el pasado noviembre, cada vehículo y cada persona debe pagar una tasa por visitarlo. Muchos consideran la tasa abusiva y poco eficaz.

(2) REDUCIR LAS VISITAS

La mayoría de los naturalistas y especialistas en el tema creen que la medida impuesta por el alcalde de El Tiemblo para conservar el castañar más importante de Europa no es la solución. Existen ejemplos de magnífica conservación, como es el bosque de Muniellos (Asturias), en el que no pueden entrar más de veinte personas al día, pero de forma gratuita. Esta medida no discrimina por poder adquisitivo y ayuda a preservar el ecosistema.



(3) PAUTAS DE USO

Todos y cada uno de nosotros somos responsables del patrimonio natural heredado. lo que quiere decir que cuando acudimos a un bosque debemos tener en cuenta una serie de pautas. La regla de oro es no dejar huella, que no quede constancia de nuestro paso. Para ello, tendríamos que visitar estos santuarios naturales siempre a pie, evitando por completo el acercamiento en vehículo motorizados. Tampoco tendríamos nunca que recolectar material vegetal, incluida tierra o madera caída. Se trata de acercarse a los árboles o bosques con respeto, como si de una obra de arte se tratara: a nadie se le ocurre llevarse una piedra de una catedral.

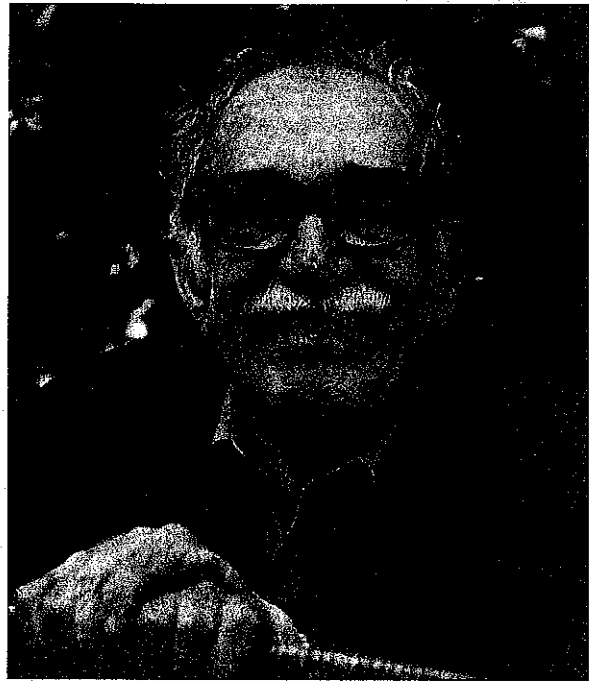
Fuente: Adaptado de *Mia*, no. 1180, 20-26 abril 2009, www.miapractica.es

25 años de cine junto a "Gabo"

(1) El 32º Festival Internacional de Cine de La Habana ha rendido homenaje al escritor Gabriel García Márquez al celebrarse el 25º aniversario de la creación de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), institución que preside desde sus inicios. El Premio Nobel colombiano asistió al acto de conmemoración, realizado en la sede de la Fundación, la fabulosa Quinta de Santa Bárbara, donde Tomás Gutiérrez Alea filmó su película *Los sobrevivientes*, y allí, en su presencia, se recordó la historia "desmesurada" del sueño que planteó entonces Gabo, nada más y nada menos que lograr la integración del cine latinoamericano.

(2) Eran otros tiempos. Y como demostró el discurso inaugural de Guevara, las realidades hoy son bien distintas. La mentada integración no se consiguió pero la Fundación sí fue la semilla y el sostén de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, nacida en 1986 y que ya cuenta con 700 titulados, 3.000 talleristas graduados y sobrado prestigio internacional. Desde sus inicios y hasta hace un par de años, García Márquez ofreció en la EICTV un famoso taller de guión bautizado *Cómo se cuenta un cuento*, del que han salido unas cuantas películas latinoamericanas.

(3) No es casualidad que este año una de las graduadas de la EICTV, la costarricense Hilda Hidalgo, concurse en el festival con *Del amor y otros demonios*, una adaptación de la novela del escritor colombiano. Hidalgo participa en la categoría de ópera prima que, con 24 filmes en concurso, es una de las más aplaudidas en este festival y una buena muestra de lo que están haciendo los jóvenes cineastas latinoamericanos.



(4) En largometrajes de ficción hay 21 filmes en competición. *Carancho*, coproducción entre Argentina, Francia y Chile, con dirección de Pablo Trapero y con Ricardo Darín como protagonista, está entre las favoritas. *Casa Vieja*, segunda película del cubano Lester Hamlet, basada en una obra de teatro de Abelardo Estorino, también ha recibido buenas críticas del público. El presidente del jurado de ficción es el español Manuel Pérez Estremera, un veterano de los festivales de La Habana y profesor fundador de la EICTV. El cine español está ampliamente representado. Uno de los momentos más esperados es la presentación de *Chico & Rita*, el filme animado de Fernando Trueba, Mariscal y Tono Herrando, con un argumento cubano y música interpretada por figuras de la isla, tanto de dentro como de afuera, empezando por Bebo Valdés.

Mauricio Vicent

Fuente: Adaptado de *El País*

Las nuevas entrevistas de trabajo

(1) Los tiempos en los que la entrega de un currículum y una breve entrevista personal eran suficientes [-X-] optar a un puesto de trabajo parecen haber pasado a la historia. Las denominadas "pruebas situacionales" están imponiéndose en los departamentos de selección de personal de las empresas para evaluar [-29-] los candidatos a futuros trabajadores en las mismas.

5 (2) Este tipo de pruebas se denominan así porque simulan situaciones reales en las que el trabajador se encontrará si logra superar [-30-] éxito el proceso de selección. El personal técnico encargado de la evaluación puede conocer de este modo la competencia real del trabajador, sus habilidades más destacadas y prever los aspectos [-31-] necesita mejorar para desarrollar su potencial. Es decir, una vez realizada la selección final contará con un trabajador del que [-32-] tiene unos conocimientos y un perfil profesional
10 ajustado. Por su parte, para el candidato ofrecen la ventaja de que puede conocer [-33-] forma anticipada las características reales del puesto por el que está optando.

(3) Existen diferentes tipos de pruebas, que se pueden clasificar en tres categorías: toma de contacto (para romper el hielo entre los candidatos), individuales (para valorar las capacidades técnicas del trabajador al margen del grupo) y de grupo (para evaluar cómo se interactúa). A menudo se recrea una situación laboral
15 concreta ante la que los aspirantes deben exponer las formas de actuación que considerarían más adecuadas. Los casos prácticos pueden ser tan variados como organizar un equipo de trabajo o tomar decisiones para solucionar un problema de bajo rendimiento. También es muy común formar un grupo con diversos participantes para exponerles una situación que deben intentar resolver buscando y aceptando una solución final común.

20 (4) Si bien es cierto que no existe una fórmula mágica ni un patrón de conducta que pueda funcionar en todos los casos, sí se pueden seguir una serie de pautas que pueden ayudar a resolver los casos

25 Estar informados: conocer de antemano la naturaleza y el objetivo de este tipo de pruebas reducirá el nerviosismo y la ansiedad.

30 Comportarse con naturalidad: fingir ser quienes no somos o intentar disfrazar nuestras capacidades siempre resulta contraproducente, ya que se trata de personal evaluador muy experimentado al que no es fácil engañar.

35 Confiar en nuestra competencia: hay que evitar compararse con nuestros competidores, ya que es fácil sentirse cohibido ante otros candidatos en los que observemos dotes de líder, pero hay que tener en cuenta que la empresa puede valorar más positivamente, por ejemplo, la capacidad de organizar y comunicar.

40 Mostrar una actitud abierta: no intervenir y mostrarse pasivo y cohibido al primer contratamiento es una mala estrategia. Por el contrario, pretender destacar elevando el tono de voz o mostrándose inflexible es uno de los peores errores que se pueden cometer.



Victoria González

Fuente: Adaptado de clara@rba.es no. 202