

## Las preguntas

### TEXTO A – TODO POR AMOR AL TANGO

- 1 Basándote en el párrafo (1), sólo **dos** de las siguientes afirmaciones son correctas. Escribe las letras adecuadas en las casillas de la derecha.

[2 puntos]

- A Los artistas visitan el festival de Cambalache en busca de la fama.
- B Los entrevistados muestran tanto semejanzas como desacuerdos sobre el tango.
- C Marina dejó Francia hace diez años, tras vivir en Aviñón y Toulouse.
- D Los integrantes de Armonía son un matrimonio.
- E Blaz y Andrea conocieron el tango en su visita a Buenos Aires en 1998.
- F El grupo Liublana va a interpretar su obra en Buenos Aires.

Los espacios 1, 2 y 3 del texto corresponden a las preguntas del periodista. Relaciona cada número con una de las preguntas que vienen a continuación. **Cuidado:** Hay más preguntas de las necesarias.

<b>Ejemplo:</b> [ - Pregunta X - ]	<input checked="" type="checkbox"/>	A ¿Cuál es la filosofía del proyecto?
2 [ -Pregunta 1- ]	<input type="checkbox"/>	B ¿Cuánto tiempo pasaron en Buenos Aires?
3 [ -Pregunta 2- ]	<input type="checkbox"/>	C ¿Por qué vinieron a Buenos Aires?
4 [ -Pregunta 3- ]	<input type="checkbox"/>	D ¿Cuándo nace Armonía?
	<input type="checkbox"/>	E ¿Por qué el formato "solo"?
		F ¿Cómo surgió el interés por el tango?
		G ¿Quién le aconsejó ir a Toulouse?

Contesta a la pregunta siguiente.

- 5 ¿Con qué palabra indica Andrea que el tango a veces consiste en fórmulas demasiado repetidas?
- .....

### TEXTO B – ¿PEAJE EN EL BOSQUE?

Basándote en el párrafo (1) indica la opción correcta (A, B, C ó D) en la casilla de la derecha.

- 6 La intensa afluencia de gente a los bosques ha llevado a establecer
- A obstáculos para entrar en los bosques
  - B permisos para entrar en los bosques
  - C limitaciones para entrar en los bosques
  - D licencias para entrar en los bosques

- 7 La presencia humana ha provocado una influencia
- A positiva a nivel biológico para los bosques
  - B negativa para los deportistas rurales
  - C urbanizadora en los bosques más representativos
  - D imposible de resistir para los bosques más delicados

- 8 Los administradores de bosques han determinado
- A pagar dinero para entrar en los bosques
  - B cobrar dinero para entrar en todos los bosques
  - C pedir dinero para entrar en los bosques privados
  - D pedir dinero para entrar en determinados bosques

- 9 En el castañar de El Tiemblo deberá pagar una tarifa
- A toda persona que entre con coche
  - B toda persona y coche que entren
  - C toda persona que lo visite cada mes de noviembre
  - D voluntaria la gente que lo quiera visitar en coche

Contesta a las preguntas siguientes.

10 ¿Qué palabra se usa en el párrafo (1) para designar un tipo de bosque?  
 .....

11 ¿Qué deporte se nombra en el párrafo (1)?  
 .....

Relaciona los elementos de las dos columnas basándote en la información de los párrafos (2) y (3). **Cuidado:** Hay más opciones de las necesarias en la columna de la derecha.

<b>Ejemplo:</b> <b>Los científicos creen que</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	A permitir la entrada gratuita a todos los visitantes
		B respetar las obras de arte de las catedrales
12 La norma esencial en el bosque es	<input type="checkbox"/>	C la decisión tomada no arreglará el problema
		D considerar la hora del día para visitarlos
13 En algunos bosques se ha decidido	<input type="checkbox"/>	E acudir a los bosques caminando
		F de conservar los bienes naturales
14 Se recomienda a los visitantes	<input type="checkbox"/>	G la estrategia acordada ayudará a proteger el bosque
		H limitar la entrada de visitantes
15 La gente tiene la obligación	<input type="checkbox"/>	I para heredar los espacios naturales
		J nunca dejar señales de la presencia humana

Contesta a las preguntas siguientes.

16 ¿Qué palabra del párrafo (2) se usa para designar al gobernador de una ciudad?

.....

17 ¿Qué dos palabras en el párrafo (3) significan lo mismo que “normas”?

[2 puntos]

(a) .....

(b) .....

**TEXTO C – 25 AÑOS DE CINE JUNTO A “GABO”**

*Basándote en el párrafo (1), contesta a las siguientes preguntas con palabras tomadas del texto.*

18 ¿A quién se festeja en el Festival Internacional de Cine de La Habana?

.....

19 ¿Cuándo comenzó Márquez a dirigir la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano?

.....

20 ¿En qué lugar se desarrolló la celebración de la ceremonia?

.....

21 ¿Qué quería conseguir Gabo cuando se creó la Fundación?

.....

*Basándote en el párrafo (2) indica la opción correcta (A, B, C ó D) en la casilla de la derecha.*

22 La expresión “la Fundación sí fue la semilla y sostén de la Escuela Internacional de Cine y Televisión” sugiere que

- A la Fundación fue creada por la Escuela de Cine
- B la Fundación fue el origen de la Escuela de Cine
- C la Fundación fue integrada en la Escuela de Cine
- D la Fundación se creó en 1986

23 La expresión “sobrado prestigio internacional” sugiere

- A escaso renombre mundial
- B limitado renombre mundial
- C amplio renombre mundial
- D repentino renombre mundial

Contesta a las preguntas siguientes.

24 ¿Qué dos palabras en el párrafo (2) significan lo mismo que “diplomado”?

[2 puntos]

(a) .....

(b) .....

25 ¿Qué dos palabras en el párrafo (3) significan lo mismo que “competir”?

[2 puntos]

(a) .....

(b) .....

26 ¿Qué palabra en el párrafo (3) significa lo mismo que “aclamado”?

.....

27 ¿Qué dos palabras en el párrafo (4) significan lo mismo que “película”?

[2 puntos]

(a) .....

(b) .....

28 Según la información contenida en el párrafo (4), ¿cómo se titula la película española que se mostrará en el Festival?

.....

#### TEXTO D – LAS NUEVAS ENTREVISTAS DE TRABAJO

Las preguntas 29 a 33 se refieren a los espacios en blanco en los párrafos (1) y (2) del texto. A partir de la siguiente lista, elige las palabras más apropiadas para completar el texto, como en el ejemplo.

A	EN	QUÉ
AÚN	<b>PARA</b>	QUIEN
CON	POR	SOBRE
DE	QUE	YA

Ejemplo: [ - X - ] ..... **para** .....

29 ..... 32 .....

30 ..... 33 .....

31 .....

En los párrafos (2) y (3), ¿a qué se refieren las siguientes palabras o expresiones marcadas en el cuadro?

En la frase ...	la palabra ...	en el texto se refiere a ...
<b>Ejemplo: ... sus habilidades más destacadas... (línea 7)</b>	“sus”	<b>trabajador</b>
34 ... del puesto por <u>el</u> que está optando. (línea 11)	“el”	
35 ... ante <u>la</u> que los aspirantes deben ... (línea 15)	“la”	
36 ... para exponer <u>les</u> una situación ... (línea 18)	“les”	

Basándote en el párrafo (4), las siguientes frases son verdaderas o falsas. Indica con ✓ la opción correcta en la casilla de la derecha y **escribe las palabras del texto** que justifican su respuesta. Ambas respuestas son necesarias para obtener un punto. Se facilita un ejemplo.

**Ejemplo:** No hay normas de comportamiento comunes válidas.

V	F
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Justificación:** .....no existe una fórmula mágica ni un patrón de conducta que pueda funcionar en todos los casos.....

37 Documentarse previamente provoca angustia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

**Justificación:** .....

38 Es desfavorable falsear la habilidad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

**Justificación:** .....

39 Es aconsejable participar activamente ante las dificultades.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

**Justificación:** .....

40 Se debe mostrar firmeza en todo momento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

**Justificación:** .....