

Ejemplo de carta personal/familiar

18 de febrero,

Queridos padres:

Estoy en el colegio y me han dado la oportunidad de decir todo lo que siento y pienso en éstos momentos. Por eso quiero aprovechar la ocasión para comentaros algunas cosas que no me atrevo a comentaros a viva voz.

Algunos de mis problemas los sabéis, como el de las notas ... Me cuesta mucho concentrarme en lo que estoy haciendo y así vienen los resultados. Es normal que me exijáis; pero es que no sabéis hablar de otra cosa, como si fuese lo único que os importase. Y resulta bastante agobio escuchar todos los días el mismo rollo.

¿Cómo es mi relación con vosotros? Pues sinceramente os digo que no es como me gustaría que fuese.

Ama; contigo voy bastante bien pues hablamos y compartimos ideas. Sin embargo, de vez en cuando te pones bastante pesada: que si tengo que bajar la música (o en cuanto me pongo a descansar un minuto me dices que sólo hago que oír musica), que las posturas, que a ver con quién ando, que donde he estado ... Lo quieres saber todo como si todavía tuviese diez años ... y la verdad es que no me das libertad para nada. ¿Te acuerdas del follón que montaste el domingo cuando llegué un poco tarde a casa? ¿A qué hora crees que les dejan llegar a mis amigos?

Contigo, aita, no me puedo comunicar. Y no es porque no lo intente. Puede que sea porque tú no sepas como hablar conmigo o porque tus padres tampoco se comunicaron contigo; el caso es que cuando llegas a casa (cansado) saltas a la mínima. Cuando estás cenando hablas poco y te gusta que estemos en silencio. Claro que tampoco es el mejor lugar para hablar con confianza. Lo malo es que luego también prefieres ver la tele a escucharme (y no digas que no). Ya sé que no me vas a dar la razón.

¿Qué más me gustaría deciros?

No sé si les pasará lo mismo a todos los chicos de mi edad, pero últimamente estoy hecho un lío. Cosas que hasta hace poco eran importantes para mí, ahora ya no me dicen nada; y al revés.

Hay una chavala de clase que me gusta un mogollón. Pero lo gordo del asunto es que me corta un montón hablar con ella. Digo yo si será la timidez, pero no suelo tener problemas para relacionarme con la gente.

A veces me deprimó o me cabreo sin saber por qué y me dan ganas de mandar todo por ahí. Y como casi siempre estáis vosotros sacando cinco pies al gato, el follón está asegurado.

No os extrañe si de vez en cuando os cuento alguna mentirilla, porque todo el mundo tiene que contar mentiras; lo malo es si te pillan. Pero todos los amigos mentimos en las mismas cosas porque a todos nos prohíben lo mismo.

Y nos callamos las mismas cosas o nos hacemos los locos sobre ellas con vosotros.

Sin más, se despide vuestro hijo que os quiere ...

CHICO (15 años)

Ejemplo de carta formal (de reclamo)

30 de noviembre de 2010
Agencia Larrea
Plaza de San Antonio 7
Cádiz

Señores:

Durante las pasadas vacaciones de Semana Santa alquilé uno de los chalets en Benaoján. Lamento decir que no quedé en absoluto satisfecha con la calidad del alojamiento que nos proporcionaron. La calefacción no funcionaba y nunca se llegó a calentar bien la casa, con el agravante de que la ventana del cuarto de estar no cerraba bien y por lo tanto entraba mucho frío. Tampoco había suficiente agua caliente. Las que deberían haber sido unas vacaciones maravillosas, se convirtieron en poco menos que una pesadilla y sólo fue gracias a la amabilidad de la gente del pueblo, que nos prestó mantas y un calentador eléctrico, que no regresamos a casa el segundo día.

Huelga decir que no volveré a utilizar los servicios de su agencia, pero sería de esperar que se subsanaran los inconvenientes mencionados para que otros turistas pudieran disfrutar de sus vacaciones como corresponde.

Atentamente,

Francisca González Ortega

Ejemplo de carta a un periódico

Querida María Regina:

En estos momentos no sé qué hacer. Estoy enamorada de una persona decente y buena, igual que él de mí. Los otros días se me declaró, le dije que no, por haberle hecho caso a algunas amistades que me decían que era mayor que yo, que no era de mi clase social, y que dudaban que me pudiera mantener.

Me pesa haberle dicho que no, pues lo tengo siempre en mi mente y desearía tenerlo a mi lado. Vivo con mis abuelos porque perdí a mi madre y soy la única nieta que tienen...

Cuando una prima de él me preguntó que por qué no me casaba con él, le dije que él no era el hombre que me gustaba, que posiblemente se lo diría. Le dije eso, más que nada por temor a dejar a mis abuelos solos, pues ellos me necesitan. Hay veces que me pongo a pensar que dentro de poco, el día que mis abuelos me falten, me veré sola, pues a mis familiares los tengo fuera de este país y no quiero irme a donde ellos están.

¿Qué debo hacer?

H.E.

Estimada H.E.:

Analiza muy bien tus sentimientos, porque a pesar de que dices estar enamorada de ese hombre, veo que tienes ciertas dudas. No te dejes influenciar por los demás respecto a su edad, su condición social y si podría mantenerte. Eso a la única que debe interesarle es a ti.

En primer lugar, la edad es algo muy relativo. A veces un hombre mayor es mejor compañero que uno más joven por su experiencia y madurez. A menos que la diferencia de edad sea muy grande, hoy en día hay muchos hombres mayores que se conservan en magníficas condiciones físicas y mentales y pueden ser excelentes como pareja.

Por otra parte, si consideras que es una persona buena y decente, no veo qué importancia tiene que no pertenezca a tu misma clase social. En cuanto a si te podría mantener, eso es algo que tendrían que discutir antes de tomar la decisión de unir sus vidas. Sin embargo, tal vez más importante que la cuestión económica, es que te quiera y te respete y que esté dispuesto a ofrecerte siempre lo mejor, de acuerdo a sus posibilidades.

Respecto a tus abuelos, creo que ellos serían los primeros en alegrarse de verte con un hombre que te haga feliz. El hecho de que te cases, no quiere decir que los abandones. Pero tendrías que discutir con tu pareja la forma en que piensas ocuparte de tus abuelos para que no se sientan tan solos. Analiza bien los pro y los contra, y si crees que ese es el hombre que te puede hacer feliz, sigue lo que te diga tu corazón y olvídate de lo que digan los demás.

Ejemplo de reseña de un libro

Mi país inventado, por Isabel Allende. Madrid: Arete, 2003 **My invented country**. Traducido por Margaret Sayers Peden. Nueva York: HarperCollins, 2003

Dos traumáticos acontecimientos caracterizan la nueva memoria de Isabel Allende, y ambos ocurren el 11 de septiembre, a la misma hora de la mañana. El primero fue el derrocamiento de Salvador Allende en 1973, que hizo que la escritora abandonara Chile y terminara estableciéndose en San Francisco. Al mismo tiempo, dice Allende, perdió un país. El segundo fue el atentado terrorista del 2001 en los Estados Unidos, que le hizo darse cuenta de cuánto se identificaba con su nueva patria. En ese momento, dice, ganó un país.

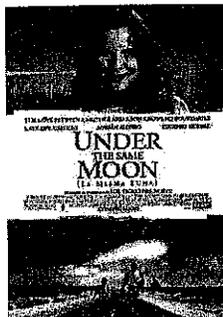
Ahora, cuando regresa a Santiago, se siente extranjera, y el hecho es que el Chile de su niñez ya no existe. Reconociendo que nunca puede regresar a lo que dejó, Allende se propone recrear Chile a través de una serie de recuerdos y anécdotas. *Mi país inventado* no es un libro de historia cargado de hechos, una crónica política o incluso un serio análisis de las costumbres y los valores culturales chilenos, y su propósito no es serlo. Como su título implica, ese breve libro es una memoria personal, impresionista y no sistemática. No pretende captar la esencia de la identidad chilena como lo haría un tratado sociológico, sino presentar a Chile a través de la nostalgia de la autora. El punto es, explica Allende, ver Chile "con el corazón". La memoria comienza con un panorama de la geografía chilena transmitida a través de reminiscencias de excursiones familiares, reflexiones personales y pasajes humorísticos. Allende señala que la geografía chilena confiere a sus habitantes una mentalidad insular: los chilenos piensan que son el centro del mundo. Desde su punto de vista, Greenwich debió haber estado en Santiago. Los extranjeros nunca deben cuestionar la perspectiva chilena, dice Allende. Sobre todo, nunca deben criticar nada chileno, porque el país tiene quince millones de habitantes que no hacen otra cosa que eso.

Allende dedica muchas páginas a su peculiar familia, cuyas numerosas excentricidades resultarán familiares a los lectores de novelas como *La casa de los espíritus*. La autora nació en Lima por casualidad, pero se crió en Santiago en una familia patriarcal en la que su abuelo "era como Dios: infalible, omnisciente y omnipotente". No obstante, quien capta la imaginación de la escritora es su abuela Isabel. Convencida de sus propios poderes psíquicos, la abuela tenía más fé en la telepatía que en la telefonía. Su mesa-masiva y tallada se movía durante las sesiones. Esta actividad paranormal no es extraña, dice Allende, cuando se considera que la mitad de Chile se guía por los horóscopos y los videntes, mientras la otra mitad lleva cristales o sigue el feng shui. No obstante, sostiene Allende, las sesiones de su abuela no le parecen menos racionales que la venta de indulgencias o los peregrinajes. "Yo no heredé los poderes psíquicos de mi abuela", escribe Allende, "pero ella me abrió la mente a los misterios del mundo. Acepto que todo es posible".

Si bien las chilenas son famosas por su belleza y su inteligencia y se han forjado carreras en muchos campos, Allende rechaza la idea de que están verdaderamente emancipadas. Sostiene que "Chile es un país machista, es tanta la testosterona que flota en el aire, que es un milagro que las mujeres no tengan barbas". Las mujeres podrán ocupar cargos importantes en los negocios y la industria, dice, pero el poder económico y político está en manos de los hombres. Además, las mujeres chilenas instigan el machismo, criando a sus hijas para servir y a sus hijos para ser servidos. Las mujeres más jóvenes podrán rebelarse, alega Allende, pero cuando se enamoran, caen en los viejos patrones, confundiendo el amor con el servicio.

Isabel Allende ha escrito un libro evocativo, lleno de perspicacia e ingenio. Sus admiradores apreciarán su aclaración acerca de los orígenes de sus historias y personajes y sus perspicaces comentarios sobre temas que van desde la política hasta la moda o la muerte de su hija. El problema, sin embargo, es que ya hemos oído antes la mayoría de esto. Paula está llena del mismo tipo de meditaciones y meandros, y en sus artículos y discursos, Allende conjura constantemente los mismos temas. Algunas partes de *Mi país inventado* son demasiado artificiales y autocomplacientes. Pero la propia Isabel Allende dice que los chilenos son egocéntricos: quizá simplemente esté tratando de demostrarlo.

Ejemplo de reseña de una película



LA MISMA LUNA se hizo merecedora a una ovación de pie en el Festival Fílmico de Sundance en el 2007 gracias a su conmovedora y emotiva narración de una madre y su hijo que viven a lados opuestos de la frontera de los Estados Unidos y México a quienes les une un amor duradero. En su debut en largo metrajes, la directora Patricia Riggen entrelaza sus vidas paralelas para confeccionar un vívido tapiz de añoranza y devoción que pone de relieve el amor y la tenacidad de un niño y el sacrificio de una madre. Carlos, también conocido como Carlitos (Adrián Alonso, *THE MASK OF ZORRO*), un muchacho de nueve años de edad es uno de los incontables niños que son dejados atrás por sus padres cuando van a los Estados Unidos en busca de un medio para mantener a sus familias. Su madre, Rosario (Kate del Castillo, *BODERTOWN*) ha estado trabajando de manera ilegal en los Ángeles durante cuatro años, enviando dinero a casa para su madre e hijo con el fin de que tengan la oportunidad de una vida mejor. Cuando la muerte de su abuela deja abandonado al joven Carlitos, éste toma su destino en sus propias manos y se dirige al norte para cruzar la frontera y encontrar a su madre. Al viajar de una aldea rural en México hasta llegar a un barrio en Los Ángeles, Carlitos se enfrenta a obstáculos que parecen insuperables; con una determinación de acero y un optimismo que permanece inamovible, lo cual hace que se gane el respeto y el afecto de su renuente protector, un trabajador emigrante de mediana edad llamado Enrique (Eugenio Derbez). La improbable pareja se abre camino desde Tucson hasta el Este de Los Ángeles; pero la única pista que tiene Carlitos con relación a donde se encuentra su madre es su descripción de la esquina de la calle desde donde le ha hablado por teléfono todos los domingos durante los últimos cuatro años. Sin saber que Rosario está a horas de regresar a México para reunirse con su hijo, Carlitos y Enrique desesperadamente peinan la amplia y desconocida ciudad para encontrar ese lugar que existe solo en su imaginación. **LA MISMA LUNA** también estelariza a Maya Zapata (*THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA*), Carmen Salinas, María Rojo y Mario Almada con America Ferrera (*Ugly Betty*) además de destacar la aparición de la legendaria banda nortea Los Tigres Del Norte, quienes también contribuyen a la pista sonora de la película. Escrita por Ligiah Villalobos (Ed.) **LA MISMA LUNA** es producida por Patricia Riggen y Gerardo Barrera. Los productores ejecutivos son Norman Dreyfuss, Ram Bergman y Ligiah Villalobos, con la música del nominado al Golden Globe® Carlo Siliotto (*NOMAD*)

Ejemplo de entrevista

Entrevista con Gael García Bernal



PREGUNTA.- Cuando rodó este film, ¿usted tenía la misma edad que tenía el Ché en la época que se refleja y realiza igualmente aquel mítico viaje? ¿Cuánto hubo de experiencia personal en esta película?

RESPUESTA.- Sí, para mí no ha sido una película más. Aunque he crecido en una familia y un país fuertemente politizados, jamás había hablado con indios quechuas o mineros, o con gentes de pueblos enteros desplazados por la pobreza ... Esta película ha supuesto para mí un viaje filmico, geográfico y psicológico. He leído la obra del Che y estudiado su vida. Al final, el Ché me invitó a conocerme a mí mismo y a reflexionar sobre mí y mi circunstancia como ciudadano.

P.- ¿Puede ser más específico?

R. Pues,clarito. El Ché me invitó a un viaje en el que me pude perder de mí mismo y encontrar mi verdadero yo. Y me ayudó a contextualizarme como latino: comprobé que no existen fronteras. Mexicanos. chilenos. peruanos, argentinos, todos somos uno. Ahora mismo, yo como él, considero que todos pertenecemos a una misma raza mestiza y las fronteras me parecen ficticias e ilusorias.

P.- ¿Qué significa para usted ser latino y lograr junto a Diego Luna, Alonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu e incluso, Salma Hayek, tan grande proyección internacional?

R. (Muy serio). Creo que el hecho de haber nacido en América Latina nos da la libertad y el derecho de buscar nuestra identidad común, de realizar una introspeccion que es una experiencia única en la vida. Siempre podemos iniciar un viaje para saber de donde venimos y quienes queremos ser. (Sonrisa). Supongo que hay muchos gringos que mueren sin saber nada de sí mismos ni del país que hay al otro lado del Río Grande.

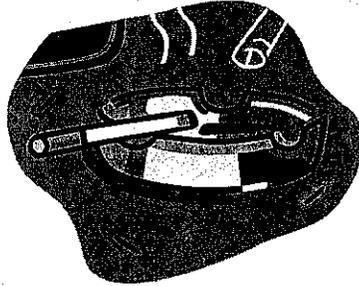
P.- Salles ha dicho que no sólo fue el protagonista de la película sino el auténtico factor de catarsis que marcó el rumbo y el ritmo de esta aventura cinematográfica.

R. (Riendo) ¿Eso dijo? ¡Qué padre! Buueeeeno no, yo intenté ser fiel a la idea de mostrar la geografía interna de Guevara a los 23 años, cuando un niño se transforma en un hombre. Debo confesar que al acabar la película me sentí una persona diferente al Gael que comenzó el rodaje unas semanitas antes.

P. Casi al final de la película, Ernesto se zambulle en el río infestado de pirafias para unirse a los enfermos de la leprosería de San Pablo. En el filme, ¿lo hizo usted mismo, lo hizo un doble, se filmó en un tanque o en el mismo río?

R. El loco que vive en mí se tiró al río verdadero, con su agua sucia verdadera y plagada de pirafias verdaderas. (Risas). No,ahora en serio. La toma correspondía a los últimos días de rodaje y yo estaba también al final de mi viaje personal. ¿Cómo podía permitir que un extra realizara la toma en la que se muestra el nacimiento de la conciencia del Ché? Nos llevó tres días y no niego que pasara algo de miedito. Cuando crucé el río por última vez y Walter dio el rodaje por finalizado ... todos se tiraron al agua para unirse a mí. Y nadamos en silencio, abrazándonos. Creo que ha sido hasta ahora una de las experiencias más fuertes de mi vida.

Ejemplo de Micro Cuento
"El cigarillo"
Enrique Anderson Imbert



El nuevo cigarrero del zaguán*-flaco, astuto-lo miró burlonamente al venderle el atado*.

Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarillo.

Se sintió furiosamente chupado*. No pudo resistir. El cigarillo lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas* de pedazos de hombre convertidos en humo.

Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando* en ceniza*, desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas.

*paquete de cigarillos

*consumido. sin fuerzas

* humo que se exhala por la boca cuando se fuma

* deshaciéndose

*sustancia de color gris en que se convierte algo luego de haber sido consumido por el fuego

*de color violeta o parecido

Ejemplo de Artículo "El chat o la vida"

El promedio de españoles aficionados al *chat* es superior al de otros países como Estados Unidos o Francia donde hay uso mayor del internet. En poco tiempo han aumentado las ciberrelaciones y las kedades, encuentros semanales de una comunidad de chateadores. La mayoría de los internautas son hombres menores de 36 años quienes se comunican más en las vacaciones y en los veranos. Sólo la televisión atrae a más personas que el internet en España.

Hacer amigos virtualmente no es muy diferente de lo que han hecho los humanos toda la vida. Sin embargo, la falta de comunicación cara a cara es una ventaja para los tímidos, para quienes no hacen amigos fácilmente y para los que no tienen confianza en sí mismos. Las salas de "chat" se organizan por temas, lo que permite hablar de cine, fútbol o sexo. Los que están conectados se identifican por un apodo o nick y con solo pulsar uno de ellos pueden tener una conversación privada. Ésto te hace anónimo y puedes comunicarte muy rápido.

La opción de volverte un personaje sin tus defectos y con todas las virtudes que desearías tener es otro atractivo. Internet te da lo que quieres sin pedir nada a cambio y sin juzgarte. Pero esta conveniencia tiene un riesgo: la adicción.

¿Cuándo sabes si eres adicto a los chats? Si pierdes más de 5 horas de sueño, o si descuidas a tus amigos o a tus estudios. Algunos sugieren que vas camino a la adicción si piensas en el internet constantemente aunque no estés conectado; o si te irritas cuando la conexión es lenta o no la puedes hacer. Otros creen que si pierdes la noción del tiempo mientras estás conectado o finalmente, si tus amigos y familiares se quejan del poco tiempo que les dedicas.

El éxito de estas conversaciones vía internet se resume en tres palabras: anonimato, conveniencia y escape. Por otra parte, Enrique Echebúrua, catedrático de la Universidad del País Vasco, cree que la adicción aparece cuando no se emplea el chat para comunicarse, sino para escapar de una forma compulsiva de los problemas y buscar satisfacción inmediata.

'El chat o la vida', *El País* (2003)



Ejemplo de un blog elmundo.es



España ocupa la segunda posición en índice de penetración de smartphones, por detrás de Italia, y no es un fenómeno empresarial o laboral. Si nos fijamos sólo en el uso del móvil entre los jóvenes de 15 a 24 años, la posición se mantiene. Italia tiene una penetración de smartphones del 47%; pero el siguiente país es España, con un 38% (casi cuatro de cada 10 jóvenes!). Estamos por delante del Reino Unido, EEUU, Alemania o China.

Son los datos recogidos en un estudio de Nielsen sobre el uso de la telefonía móvil que también demuestran que por ahora el fenómeno del teléfono inteligente parece más cosa de hombres (61%) que de mujeres. ¿Lo más sorprendente? Sin duda que cada vez más jóvenes confiesan que el móvil es su principal dispositivo de acceso a la red. China es la potencia que domina ese sector. Más del 73% de sus jóvenes reconocen haber accedido a la red en los últimos 30 días desde el teléfono móvil, una cifra que en nuestro país es más baja, pero aún así resulta significativa (25%).

Esta tendencia me ha llevado a preguntarme en más de una ocasión si esta será la primera generación que dará la espalda al acceso a través de una línea fija (ADSL, cable, etc...). Después de todo, según otra consultora (Yankee Group) a partir del año 2014 el acceso a la web a través del móvil habrá superado al acceso a la web desde equipos tradicionales.

Hoy esta suena a ciencia ficción, claro. Los operadores tienen muy limitado el acceso a través de 3G, con tarifas que no lo son tanto y límites mensuales para prevenir el uso de estas redes con programas de P2P. La llegada de la próxima generación de redes de telefonía –LTE– podría cambiar las cosas. Para muchos hogares tener una salida a través de fibra óptica o ADSL seguirá siendo la mejor opción – o al menos la más sencilla y barata– pero la situación no dista mucho de la de las líneas telefónicas fijas que muchos han usado en su vida hace sólo tres o cuatro años.

Responde: anónimo 19.Ene.2011 23:16

Sé que llego algo tarde...Pero, ¿qué conexiones usáis vosotros? Yo con 15 tengo tarifa plana ilimitada de datos, con mi msn, redes sociales y navegación 3G en casi todos los sitios que piso...

PD:blackberrystorm 2 y 9700

Informe Policial

Jefatura de Policía de Montevideo

Datos de la víctima:

Nombre: Alicia

Apellido: Sánchez

Edad: 20 años

Residencia: 320 Avenida Nicaragua, Montevideo, Uruguay

Información del incidente

Fecha: 28/6/1923

Localización: El incidente ocurrió en la residencia Sánchez en Montevideo. Dirección: 320 Avenida Nicaragua, Montevideo, Uruguay.

Narración de los hechos: Según Jordán, Alicia y él se casaron hace tres meses. Los dos vivían una vida llena de amor. Alicia era una esposa muy dedicada, solo pensando en Jordán. Pero empezó a tener un deterioro de salud. Tuvo influenza y desde ese momento su salud nunca volvió a la normalidad. Según Jordán, llegó un día en que la salud de Alicia no la dejó salir de la cama. Jordán llamó al Dr. Wenger para examinar a Alicia- pero el médico no pudo determinar una causa para su enfermedad. Durante el día, la salud de Alicia no se deterioraba; pero siempre estaba peor en la mañana. Según la sirvienta, después de algunos días, Alicia empezó a tener lo que parecía ser alucinaciones. Alicia tuvo fiebre altísima y durante sus últimos días parecía que *no* estaba consciente del mundo a su alrededor. Llamaron al médico de nuevo, pero tuvieron el mismo resultado: nada parecía ser la causa de la enfermedad. Empezó a murmurar cosas en una voz baja antes de finalmente morir. Cuando la sirvienta, María Cerna, fue a limpiar la cama en que estuvo Alicia, vio dos hoyos pequeños en el almohadón. Llamo a Jordán y notaron que el almohadón estaba muy pesado. Jordán abrió el almohadón y vio a un parásito enorme. Durante cinco días y monstruo había aspirado la vida de Alicia.

Descripción de la escena: El incidente ocurrió en la residencia Sánchez. La casa es una estructura grande caracterizada por el color blanco. La casa está completamente cubierta de estuco blanco y tiene una apariencia casi glacial. Alicia Sánchez murió en su habitación en la casa. El cuarto quedó con la luz siempre encendida durante la enfermedad de Alicia, según Jordán. El espacio tenía una cama en la cual murió Alicia después de varios días de enfermedad causada por el parásito en su almohadón. El almohadón tenía hoyos pequeños utilizados picar y chupar la sangre de Alicia. Cuando llegamos, Jordán ya había abierto el almohadón.

Comparecen, declaran y firman este día 26/6/23:

_____ Jordán Sánchez (espos)

_____ María Cerna (sirvienta)

_____ José Wenger (médico)

Ejemplo de poema
LA MURALLA por Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, su manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay,

una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!

¿Quién es?

Una rosa y un clavel...

¡Abre la muralla!

¡Tun, tun!

¿Quién es?

El sable del coronel...

¡Cierra la muralla!

¡Tun, tun!

¿Quién es?

La paloma y el laurel...

¡Abre la muralla!

¡Tun, tun!

¿Quién es?

El alacrán y el ciempiés...

¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,

abre la muralla;

al veneno y al puñal,

cierra la muralla;

al mirto y la yerbabuena,

abre la muralla;

al diente de la serpiente,

cierra la muralla;

al ruiseñor en la flor,

abre la muralla...

Alcemos una muralla

juntando todas las manos;

los negros, sus manos negras,

los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, bien,

allá sobre el horizonte...

Ejemplo de canción
"Mojado" de Ricardo Arjona (Guatemala)

Empacó un par de camisas, un sombrero;
su vocación de aventurero;
seis consejos, siete fotos, mil recuerdos.
Empacó sus ganas de quedarse,
su condición de transformarse
en el hombre que soñó y no ha logrado.
Dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa
y le suplicó a su Dios crucificado en la repisa
el resguardo de los suyos
Y perforó la frontera como pudo.

***Si la luna suave se desliza
por culaquier cornisa sin permiso alguno
Porque el mojado precisa
comprobar con visas que no es de Neptuno.**

El mojado tiene ganas de secarse,
el mojado está mojado
por las lágrimas que bota la nostalgia.
El mojado, el indocumentado
carga el bulto que el legal no cargaría ni obligado.
El suplicio de un papel
lo ha convertido en fugitivo.
Y no es de aquí porque su nombre no aparece en los archivos
ni es de allá porque se fue.

***Si la luna...Neptuno.**

Mojado sabe a mentira tu verdad
Sabe a tristeza la ansiedad
De ver un freeway y soñar
Con la vereda que conduce hacia tu casa.
Mojado, mojado de tanto llorar , abiendo que en algún lugar

te espera un beso haciendo pausa
desde el día en que te marchaste.
***Si la luna...Neptuno.**
Si la visa universal se extiende
el día en que nacemos
y caduca en la muerte.
¿Por qué te persiguen mojado?
Si el cónsul de los cielos
ya te dio permiso.